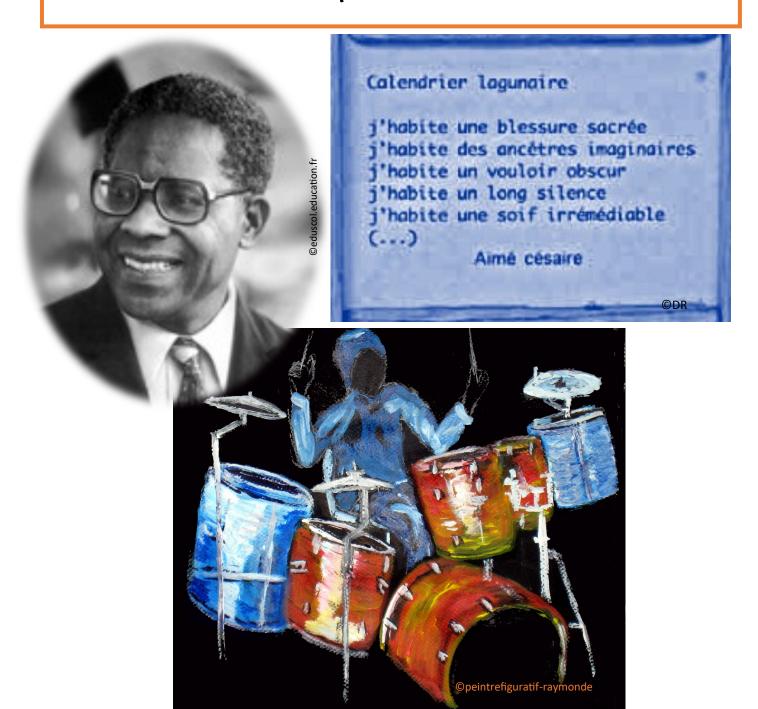


Présente **Isabelle Grimbert** (voix) Et **Florian Chaigne** (batterie)

LA PAROLE AU KRAKATOA

duo VOIX/BATTERIE

Sur des textes et poèmes d'AIME CESAIRE



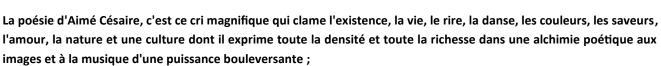
DUO VOIX-BATTERIE en hommage à l'oeuvre d'Aimé Césaire

NOTE D'INTENTION D'ISABELLE GRIMBERT

Des textes « coups de poing », mus à la fois par la colère, la révolte et la force vitale du chant, la « magie » de la poésie, Colère contre la souffrance infligée

transmuée en hymne à la vie,

parce que c'est elle, la vie, qui doit être clamée et qui existe envers et contre tout, malgré les bourreaux qui semblent l'ignorer...



Un hymne à la vie canalisant toute l'énergie de la colère, de la révolte et de l'indignation dans une dimension touchant à l'universel, dans un élan de vitalité tellement communicatif et avec la distanciation d'un humour salvateur et tellement éloquent pour révéler l'absurde!

La « magie » de la poésie nous emmène beaucoup plus loin que tous les discours théoriques dénonçant le colonialisme et l'aberration incroyable de l'asservissement de ses semblables ; la poésie, « *c'est notre lieu de force* », dit Aimé Césaire, c'est « *comme un volcan qui émerge du chaos primitif* ».

Puissance, liberté, existence clamée, contre l'enfermement, la servitude et l'ignorance de celui qui opprime.

Le rythme, « émotion première » pour Aimé Césaire, celui « jailli des profondeurs », ni celui qu'on fabrique, ni celui des mots, mais « sa plus profonde vibration intérieure », le « tempo de la vie, sa saccade » , nous a amenés à écouter chaque sursaut, chaque couleur, chaque mouvement et à suivre autant que possible le caractère libre et un peu sauvage de cette musicalité qu'on ne devait surtout pas enfermer dans un cadre codifié. C'est sans doute la raison pour laquelle nous avons exploré l'oeuvre et construit un parcours en conservant à notre interprétation une dimension d'improvisation, qui à la fois nous permet une écoute sans cesse renouvelée et attentive et nous oblige à rester dans cette liberté hors des grilles ou des partitions arrêtées.

- Le choix de ces textes pour moi parce que la poésie de Césaire est un chant charnel, vital et puissant, source de jubilation absolue pour une chanteuse éprise d'aventures et de sensations fortes.



- La rencontre entre Florian, sa batterie et l'oeuvre de Césaire parce que le rythme représente pour Césaire « l'émotion première » et que l'instrument est à lui seul orchestre, donc polyphonique et propre à la diversité des couleurs ; parce que Florian rentre dans cette relation à la poésie qui fait parler et chanter son instrument dans une connexion profonde avec ce cri de révolte et de liberté, la véhémence et la puissance qui s'y trouvent investies.
- Notre connivence profonde sur cette œuvre parce que sa magie nous réunit comme instinctivement dans un même souffle.



Florian Chaigne à la batterie



LES ARTISTES

Isabelle GRIMBERT

chanteuse, improvisatrice, auteur-compositeur, est directrice artistique de la Compagnie des Borborygmes, qu'elle crée en 2008.

Après une solide formation au **chant lyrique**, un parcours plus expérimental en particulier avec le **Roy Hart Theatre** et un passage par le **Conservatoire de jazz** à Nantes, elle interprète des répertoires extrêmement variés allant du classique à la chanson. **Elle improvise autour du théâtre, de la peinture et de la danse**, **crée des spectacles et réalise des performances vocales** tout particulièrement dans le cadre d'expositions de peinture.

Ses créations:

- « *Ils m'appellent tous Calamity Jane* » sur les lettres à sa fille, musique co-créée avec Delphine Coutant puis avec Peggy Buard,
- « A l'écoute du double chant » pour voix, violoncelle et vidéo sur l'oeuvre calligraphique de François Cheng,
- « Voyages avec A.O. Barnabooth » (en création), un spectacle musical sur les poésies de A.O.Barnabooth de Valéry Larbaud avec Ti Yann Février, musicien de rock électro,
- des performances vocales et poétiques sur les œuvres d'artistes-peintres depuis 2006 :

Michel Frérot (avec le soutien du CR de Basse-Normandie).

Madeleine Belliard,

Kim En Joong,

Caty Banneville (depuis 2013 et en décembre 2015 à Nantes, exposition « Il pleut sur l'eau »)

- « *Récital Broadway* » duo piano-voix, reprise d'extraits de comédies musicales américaines (accompagnée par Loïc Charriau ou Peggy Buard)
- un récital de chansons françaises en solo et un récital d'airs classiques : Lieder et extraits d'opéras célèbres (avec piano) Elle enseigne le chant, la pratique vocale en général et coache des artistes amateurs et professionnels.

Florian CHAIGNE

Florian débute son périple musical aux commandes de percussions classiques de 1994 à 2000.

Il commence la batterie en autodidacte au sein de différents groupes de rock et métal.

En 2004, il découvre le jazz puis intègre le **Conservatoire de Nantes** de 2007 à 2011 pour se former à cette discipline.

Depuis 2007, Florian s'investit dans de nombreux projets & rencontres plus ou moins ponctuelles, souvent sur fond de jazz et musiques improvisées telles que OP! Quartet, FFTC (Flo Fab Time Concept), Jondoe, Camoça Trio, Mathieu Lagraula Trio, ATom, Andrew Audiger Trio, Greg Évain Trio (pop/jazz), Rémy Hervo Trio, Nahmecl, Flex!, MiRage, R.A.T., etc.



En 2011, après un voyage en Inde où il approfondit sa technique des percussions indiennes (tablas) et pratique les konnacols (onomatopées rythmiques indiennes), il intègre **Mood** (chanson & musiques du monde), **Élodie Rama** et plus récemment **Agar-Agar** (duo musiques du monde). Il monte plusieurs projets en tant que leader/co-leader/compositeur en s'inspirant toujours des cultures étrangères. Il est également le co-fondateur du Collectif d'artistes nantais « **SPATULE** ».

Il est actuellement sur plusieurs fronts; au service de musiques telles que Farows, Julien Vinçonneau Quartet (power jazz), Le Vanneau Huppé, Doucha (klezmer génétiquement modifié), le Jazz Poetry Improvisation Ensemble, etc. Ansi que de nombreuses rencontres musicales qui l'ont fait grandir telles que : Leila Martial, Nelson Veras, David Chevallier, Matthieu Prual, Geoffroy Tamisier, Patrick Charnois, Matthieu Donarier, Will Guthrie, Toma Gouband, Giridhar Udupa, Jasper Blom, etc.

Antipode

Au matin rouleur de la première force de la première épave de la dernière aurore

Nos dents feront le bond d'une terre au haut d'un ciel de cannelle et de girofles

Tu ouvriras tes paupières qui sont un éventail très beau

Fait de plumes rougies de regarder mon sang battre

Une saison triomphante des essences les plus rares

Ce sera tes cheveux

Ballant au vent puéril la nostalgie des longues canéfices

AIME CESAIRE

poète de la négritude



Aimé Fernand David Césaire, (né en 1913 à Basse-Pointe - mort en 2008 à Fort-de-France en Martinique), écrivain et homme politique français normalien et agrégé, à la fois poète, dramaturge, essayiste, et biographe.

Fondateur et représentant majeur du mouvement littéraire de la négritude avec Léopold Sédar Senghor, anticolonialiste résolu rencontré au lycée Louis le Grand à Paris, il mena en parallèle une carrière politique en tant que député de la Martinique, et maire de Fort-de-France durant cinquante-six années consécutives, de 1945 à 2001.

Aimé Césaire est aussi l'auteur d'une poésie moins ancrée dans l'histoire – et la tragédie – de son peuple. Il est profondément et sensuellement attaché à la terre et au ciel de son île.

- « Je pousserai d'une telle raideur le grand cri nègre, que les assises du monde en seront ébranlées. » (Une Tempête, 1969)
- « Des mots qui sont des raz de marée », une formule d'Aimé Césaire dans le Cahier d'un retour au pays natal (1939) qui résume bien la véhémence , la force et la révolte du poète.

« Aimé Césaire ne doit rien à personne : son langage n'est pas tant le sien que le langage resplendissant des colibris zébrant un ciel de mercure. Plus que l'interprète de la nature tropicale de la Martinique, il en est une partie ; à la fois juge et partie de cette nature. Sa poésie a le souverain mouvement des grands arbres à pain et l'accent obsédant des tambours du vaudou. (...)

J'ai l'honneur de saluer ici le premier grand poète noir qui a rompu ses amarres et s'élance, sans se préoccuper d'aucune étoile polaire, d'aucune croix du Sud intellectuelle, avec pour seul guide son désir aveugle. »

Benjamin PERET, in Préface à Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire

« Et c'est un Noir celui qui nous guide aujourd'hui dans l'inexploré, établissant au fur et à mesure, comme en se jouant, les contacts qui nous font avancer sur des étincelles. Et c'est un Noir qui est non seulement un Noir mais tout l'homme, qui en exprime toutes les interrogations, toutes les angoisses, tous les espoirs, et toutes les extases et qui s'imposera de plus en plus à moi comme le prototype de la dignité. »

André BRETON, Un grand poète noir, dans Martinique charmeuse de serpents.



Photos Paola Hardy

Format du spectacle : 1h10

Extraits choisis du spectacle:

Salut à la Guinée

Autre Horizon

La parole aux oricous

Le temps de la liberté

Oiseaux

Cahier d'un retour au Pays natal

Devis et fiche technique sur demande

Contacts:

Isabelle GRIMBERT, directrice artistique, responsable du projet

Tél: 06 89 95 31 66 / 02 40 59 46 42

igrimbert@wanadoo.fr

Diffusion Cie des BORBORYGMES

Tél: 07 71 61 86 17

compagniedesborborygmes@gmail.com

Site internet : <u>lacompagniedesborborygmes.com</u>



